

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История архитектуры и дизайна

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



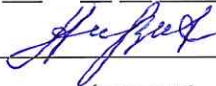
/Н.И. Бондарева/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура,
дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев /

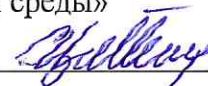
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



/Т. О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/И.В. Аксютина/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/С.В. Пригаро/

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры и дизайна» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (УК-5.1.).

Знает:

- основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (УК-5.2.);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.07. «История архитектуры и дизайна» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Архитектурная композиция зданий».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 3 з.е.; 3 семестр - 3 з.е.; 4 семестр - 3 з.е.; всего – 9 з.е.
Лекции (Л)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр - 50 часов; 4 семестр - 36 часов всего – 122 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом</i>

	<i>не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 72 часа; 3 семестр - 58 часов; 4 семестр - 72 часа; всего - 202 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр-2; семестр-3; семестр-4;
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании исторических знаний	27	2	9	-	-	18	Экзамен
2	Раздел 2. Архитектура Античности (Древняя Греция, Древний Рим) Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	27	2	9	-	-	18	
3	Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний	27	2	9	-	-	18	
4	Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового времени.	27	2	9	-	-	18	

	Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям							
5	Раздел 5. Эклектика, модерн в архитектуре на рубеже веков, восприятие социальных и культурных различий	21	3	10	-	-	11	Экзамен
6	Раздел 6. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании философских знаний	21	3	10	-	-	11	
7	Раздел 7. Предвоенный и послевоенный дизайн. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	21	3	10	-	-	11	
8	Раздел 8. Дизайн 60-х -80-х годов. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	21	3	10	-	-	11	
9	Раздел 9. Дизайн постиндустриального общества. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	24	3	10	-	-	14	
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении	27	4	9	-	-	18	

	данного вопроса							Экзамен
11	Раздел 11. Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	27	4	9	-	-	18	
12	Раздел 12. Архитектура постмодернизма Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса	27	4	9	-	-	18	
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	27	4	9	-	-	18	
Итого:		324		122	-	-	202	

5.1.2. Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании исторических знаний	Выполнение входного тестирования по дисциплине. Общая характеристика эпохи первобытности. Разновидности жилища: пещеры, примитивные навесы, шалаши, землянки. Особенности мегалитических сооружений культово-погребального и мемориального назначения: менгиры, дольмены, кромлехи. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта. Особенности стоечно-балочной системы. Эволюция архитектурных форм (масштаба и пирамиды), типы храмов в Древнем Египте. Строительная техника и тектонические системы в архитектуре Двуречья. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы. Ранние буддийские сооружения Древней Индии: ступы, стамбхи, чайтьи. Особенности кровельных и др. конструкций в Древнем Китае.
2	Раздел 2. Архитектура Античности (Древняя Греция, Древний Рим) Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Строительные материалы, конструкции и типы сооружений в Древней Греции. Греческий архитектурный ордер. Типы греческих храмов и их эволюция. Архитектура Парфенона, Эрехтейона и др. сооружений Древней Греции. Строительные материалы, конструкции и типы сооружений в Древнем Риме (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.). Трактат Витрувия и его принципиальное решение для понимания историко-архитектурных процессов. Архитектура Пантеона, Колизей и др. сооружений Древнего Рима.
3	Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний	Архитектура Византии, строительные приемы и конструкции, типы храмов. Архитектура Софийского собора. Архитектура Раннего европейского Средневековья. Катакомбная архитектура. Эволюция базилики в процессах вхождения Европы в круг христианских традиций. Особенности романской конструктивной системы и тектонических форм сводчатых и купольных базилик, а также церквей «зального» типа. Архитектурный анализ объектов романики. Конструкции и тектоника готического собора. Единство искусств в композиции внутренних пространств и внешнем пластическом убранстве готических соборов. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений раннемусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи, бимаристаны и т.д. Архитектурный декор в исламском зодчестве.
4	Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового	Особенности архитектуры Возрождения. Архитектурные теории эпохи Возрождения. Формирование типа

	времени. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	городского дворца (палаццо). Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Д.Браманте, синтез искусств в творчестве Рафаэля, архитектурное творчество Микеланджело и А. Палладио. Композиционные приемы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре. Исторические условия возникновения культуры классицизма и его проявление в архитектуре. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Творческий метод Ф. Блонделя, К. Перро, Габриэля и Суффло, К. Рэна.
5	Раздел 5. Эклектика, модерн в архитектуре на рубеже веков, восприятие социальных и культурных различий	Эклектика в архитектуре как ориентация на предшествующую стилистику и сочетание разнородных стилизованных элементов, имеющих качественно иной смысл и назначение. Модерн как демонстрация новых подходов и возможностей в тектонических характеристиках архитектуры. Проявление эстетики модерна в разных видах искусства.
6	Раздел 6. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании философских знаний	Первые орудия труда человека. Изобретение рукоятки, лука, стрел, колеса и повозки, часов и мельницы, очков и компаса. Книгопечатание. Изобретение конвейера. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки 19в. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям. Русская инженерная школа. Моррис и движение «Искусства и ремесла». Развитие русской технической науки нач.19в. Российские промышленные выставки 19в. Конструкции Шухова.
7	Раздел 7. Предвоенный и послевоенный дизайн. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2-й мировой войной. «Дизайн для всех». Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф» в Штутгарде. Интернациональный стиль. Народный радиоприемник. Обтекаемая форма в объектах дизайна. Эргономичный дизайн. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн. Метро. Глиссер-экспресс «ОСГА-25». Романтизм техники. Послевоенный дизайн в СССР. Дизайн в условиях сталинского режима.
8	Раздел 8. Дизайн 60-х - 80-х годов. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	Массовый дизайн 60х гг. США. Органический дизайн. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Стиль молодых «Прет-а-порте». Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 60-х. Датский стиль тикового дерева. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер. Картель. «Хоро-

		шая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. Стилль «Браун». Поп-дизайн. Дизайн утопии. Футуристическая мода 60х. Предметная среда эпохи космических полетов. Геодезический купол Фуллера. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудиио. Группа Штрум. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг.
9	Раздел 9. Дизайн постиндустриального общества. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Дизайн постиндустриального общества. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль. Группа «Мемфис». Новый дизайн в Германии. «Новый дизайн» в Испании. Хай-тек в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса	Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков. Чикагская архитектурная школа и её значение для развития современной архитектуры. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века. Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ – наиболее яркие новаторы в архитектуре первой половины 20 века.
11	Раздел 11. Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	Архитектура советского времени. Идеи и особенности русского авангарда.1-й период. Идеи и особенности русского авангарда. Архитектура советского времени.2-й период. Архитектура советского времени. 3-й период. Создание и проявление регионализма в отечественной архитектуре 20-го столетия.
12	Раздел 12. Архитектура постмодернизма Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса	Общие характеристики постмодернизма и специфика проявления его в искусстве. Постмодернизм в архитектуре. Архитектура брутализма, структурализма, метаболизма и др.
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре. Проблемы стилия в современной архитектуре. Обзор современной мировой архитектуры. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире. Творчество Захи Хадит, Либескинда, Норманна Фостера, С.Калатравы и др. Архитектурные конкурсы, их влияние на развитие современной архитектуры.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании исторических знаний	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
2	Раздел 2. Архитектура Античности (Древняя Греция, Древний Рим) Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
3	Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
4	Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового времени. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
5	Раздел 5. Эkleктика, модерн в архитектуре на рубеже веков, восприятие социальных и культурных различий	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
6	Раздел 6. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании философских знаний	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
7	Раздел 7. Предвоенный и послевоенный дизайн. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
8	Раздел 8. Дизайн 60-х -80-х годов. Основы исторических дисциплин при изучении дан-	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]

	ного вопроса		
9	Раздел 9. Дизайн постиндустриального общества. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
11	Раздел 11. Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
12	Раздел 12. Архитектура постмодернизма Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-19]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- конспектирование лекционного материала;
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**История архитектуры и дизайна**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История архитектуры и дизайна» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры. Учебное пособие, 2005, М.: Цифра-М.

- 365 с.
2. Всеобщая история архитектуры. Том 1. – М.: Госстройиздат, 1958. – 686 с.
 3. Всеобщая история архитектуры. Том 2. – М.: Госстройиздат, 1963. – 723 с.
 4. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1. – М.: Союз дизайнеров России, 2000.

– 264 с.

5. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.

6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.

7. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература:

8. Лазарев, А.Г. История архитектуры и градостроительства России. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 508 с.

9. Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Дипломное проектирование» для студентов 6 курсов специальностей 270301 «Архитектура», 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направлений 270100 «Архитектура», 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23964.html>.— ЭБС «IPRbooks».

10. Нащокина М.В. Архитектор Борис Еремин. Творческое наследие. Реконструкция центра Москвы: архитектурные концепции и проекты второй половины XX века [Электронный ресурс]/ Нащокина М.В., Гандельсман Б.В., Комский М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61246.html>.— ЭБС «IPRbooks».

11. Рунге В.Ф., В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций), 3-е издание, переработано и дополнено – М.: МЗ-Пресс, 2005. – 366 с.

12. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост.О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

13. Бондарева Н.И., Толпинская Т.П. Учебное пособие «Начало дизайна» для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды» очной формы обучения, Астрахань: АГАСУ, 2019. – с. 68 (<http://edu.aucu.ru/moodle/mod/url/view.php?id=53013>)

14. Бондарева Н. И. Методические указания по организации самостоятельной работы «История архитектуры и дизайна», Астрахань: АГАСУ, 2020. – 25 с. (<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36553>)

г) периодические издания:

15. Архитектура. Строительство. Дизайн № 3-4 – 2016;

16. Журнал «АСР» (Архитектура и строительство в России), 2014. -№1-№6;

17. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2010. -№1-№4;

18. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2012. -№1-№2;

д) перечень онлайн курсов:

19. Онлайн-лекции. Культура РФ (<http://www.culture.ru>);

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
 2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
 3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
 4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
 5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
 6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
- Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитория № 204	№ 204 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитория № 416	№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18, библиотека, читальный зал.	№ 203 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История архитектуры и дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История архитектуры и дизайна» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«История архитектуры и дизайна»
(наименование дисциплины)**

на 2019 - 2020 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Архитектура, дизайн, реставрация»**,
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/_____
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/_____
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/_____
И.О. Фамилия

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«История архитектуры и дизайна»
(наименование дисциплины)**

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание



подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании исторических знаний	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
2	Раздел 2. Архитектура Античности (Древняя Греция, Древний Рим) Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
3	Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]

4	Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового времени. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
5	Раздел 5. Эkleктика, модерн в архитектуре на рубеже веков, восприятие социальных и культурных различий	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
6	Раздел 6. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании философских знаний	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
7	Раздел 7. Предвоенный и послевоенный дизайн. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
8	Раздел 8. Дизайн 60-х -80-х годов. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
9	Раздел 9. Дизайн постиндустриального общества. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
11	Раздел 11. Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
12	Раздел 12. Архитектура постмодернизма Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]-[19]
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной	Подготовка к итоговому тестированию	[1]-[19]

	<p>Греция, Древний Рим) Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям</p>	<p>архитектурный ордер. Типы греческих храмов и их эволюция. Архитектура Парфенона, Эрехтейона и др. сооружений Древней Греции. Строительные материалы, конструкции и типы сооружений в Древнего Рима (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.). Трактат Витрувия и его принципиальное решение для понимания историко-архитектурных процессов. Архитектура Пантеона, Колизей и др. сооружений Древнего Рима. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.</p>
3	<p>Раздел 3. Архитектура Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний</p>	<p>Архитектура Византии, строительные приёмы и конструкции, типы храмов. Архитектура Софийского собора. Архитектура Раннего европейского Средневековья. Катакомбная архитектура. Эволюция базилики в процессах вхождения Европы в круг христианских традиций. Особенности романской конструктивной системы и тектонических форм сводчатых и купольных базилик, а также церквей «зального» типа. Архитектурный анализ объектов романики. Конструкции и тектоника готического собора. Единство искусств в композиции внутренних пространств и внешнем пластическом убранстве готических соборов. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений раннемусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи, бимаристаны и т.д. Архитектурный декор в исламском зодчестве. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.</p>
4	<p>Раздел 4. Архитектура Возрождения и Нового времени. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям</p>	<p>Особенности архитектуры Возрождения. Архитектурные теории эпохи Возрождения. Формирование типа городского дворца (палаццо). Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Д.Браманте, синтез искусств в творчестве Рафаэля, архитектурное творчество Микеланджело и А. Палладио. Композиционные приемы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре. Исторические условия возникновения культуры классицизма и его проявление в архитектуре. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Творческий метод Ф. Блонделя, К. Перро, Габриэля и Суффло, К. Рэна. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.</p>

5	Раздел 5. Эклектика, модерн в архитектуре на рубеже веков, восприятие социальных и культурных различий	Эклектика в архитектуре как ориентация на предшествующую стилистику и сочетание разнородных стилевых элементов, имеющих качественно иной смысл и назначение. Модерн как демонстрация новых подходов и возможностей в тектонических характеристиках архитектуры. Проявление эстетики модерна в разных видах искусства. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.
6	Раздел 6. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании философских знаний	Первые орудия труда человека. Изобретение рукоятки, лука, стрел, колеса и повозки, часов и мельницы, очков и компаса. Книгопечатание. Изобретение конвейера. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки 19в. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям. Русская инженерная школа. Моррис и движение «Искусства и ремесла». Развитие русской технической науки нач.19в. Российские промышленные выставки 19в. Конструкции Шухова. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.
7	Раздел 7. Предвоенный и послевоенный дизайн. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	Предвоенный дизайн. Силевые направления перед 2-й мировой войной. «Дизайн для всех». Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф» в Штутгарде. Интернациональный стиль. Народный радиоприемник. Обтекаемая форма в объектах дизайна. Эргономичный дизайн. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн. Метро. Глиссер-экспресс «ОСГА-25». Романтизм техники. Послевоенный дизайн в СССР. Дизайн в условиях сталинского режима. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.
8	Раздел 8. Дизайн 60-х - 80-х годов. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	Массовый дизайн 60х гг. США. Органический дизайн. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Стиль молодых «Прет-а-порте». Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 60-х. Датский стиль тикового дерева. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер. Картель. «Хорошая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль «Браун». Поп-дизайн. Дизайн утопии. Футуристическая мода 60х. Предметная среда эпохи космических полетов.

		<p>Геодезический купол Фуллера. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудиио. Группа Штрум. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.</p>
9	<p>Раздел 9. Дизайн постиндустриального общества. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Дизайн постиндустриального общества. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль. Группа «Мемфис». Новый дизайн в Германии. «Новый дизайн» в Испании. Хай-тек в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.</p>
10	<p>Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса</p>	<p>Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков. Чикагская архитектурная школа и её значение для развития современной архитектуры. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века. Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ – наиболее яркие новаторы в архитектуре первой половины 20 века. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.</p>
11	<p>Раздел 11. Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса</p>	<p>Архитектура советского времени. Идеи и особенности русского авангарда.1-й период. Идеи и особенности русского авангарда. Архитектура советского времени.2-й период. Архитектура советского времени. 3-й период. Создание и проявление регионализма в отечественной архитектуре 20-го столетия. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.</p>
12	<p>Раздел 12. Архитектура постмодернизма Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса</p>	<p>Общие характеристики постмодернизма и специфика проявления его в искусстве. Постмодернизм в архитектуре. Архитектура брутализма, структурализма, метаболизма и др. В ходе изучения материала привитие уважения к истории, вовлечение студентов и участие их в различных формах внеаудиторной социально-значимой деятельности.</p>
13	<p>Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития</p>	<p>Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре. Проблемы стиля в современной архитектуре. Обзор современной мировой архитектуры. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире. Творчество Захи Хадит, Либескинда, Норманна Фостера, С.Калатравы и др. Архитектурные конкурсы, их влияние на развитие современной архитектуры. В ходе изучения материала привитие</p>

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

История архитектуры и дизайна

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



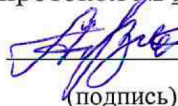
/Н.И. Бондарева/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



/ А.М.Кокарев /

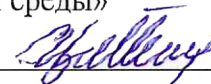
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

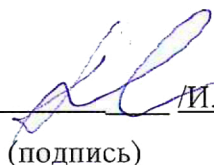


/Т. О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/И.В. Аксютина/

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/Т.Э. Яновская/

(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение № 1	14
Приложение № 2	15
Приложение № 3	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)													Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет:														
	использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	X	X	X	X	X	X	X	X						
	Знает:														

	основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации								X	X	X	X	X	X	Экзамен (вопросы № 54-92); Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 78-154)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	--

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	не умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	в целом успешно, но не системно умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	хорошо демонстрирует умение использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия, допуская незначительные ошибки	демонстрирует высокий уровень сформированных умений использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия
	Знает: основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гума-	не знает значительной части основ исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формули-	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Роль гуманистических ценностей для сохране-

	нистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	для сохранения и развития современной цивилизации, допускает существенные ошибки	ровки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала		ния и развития современной цивилизации, исчерпывающе-последовательно, их излагает, не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий
--	---	--	---	--	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания): Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение № 3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета

1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя